1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 5- 6-го класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом МОиН РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования», Приказом МОиН РФ от 29.12.2014 года №1644 «О внесении изменений в приказ МОиН РФ от 17.12.2010 №1897«Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования», Приказом МОиН РФ от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897»,требованиями основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ №3.

Освоение предмета «Изобразительное искусство» направлено на:
- приобщение школьников к изобразительному искусству как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через изобразительное искусство жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания,способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции;
- развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами изобразительной грамоты в опоре на способность эмоционального восприятия изобразительного искусства как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия изобразительного искусства.

*Срок освоения программы учебного предмета «*Изобразительное искусство*» и объем учебного времени*

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования составляет три года. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов. Продолжительность учебного года: не менее 34 учебных недель. Урок по учебному предмету «Изобразительное искусство» проходит один раз в неделю по одному часу. Продолжительность урока– 45 минут.

2. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:
- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования

на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально – значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно – полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно – оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникативных (ИКТ) технологий;

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

- формирование основ художественной культуры обучающихся как их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности.

3. Содержание предмета «Изобразительное искусство» (5-8 классы)

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов

других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д.

Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы.

Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Перечень лабораторных и практических работ, экскурсий

Тематика практических работ соответствует поурочной тематике курса. Практические работы не проводятся изолированно: они вкупе с теоретическим материалом входят в каждый урок. Таким образом, уроки курса носят комбинированный характер. Каждая практическая работа (по возможности) выполняется как на бумаге (холсте и др.), так и на ПК.

Направления проектной деятельности обучающихся

Проектная деятельность ведется по всем разделам программы. Тематика проектов согласуется с районным графиком проведения творческих выставок, фестивалей, конкурсов**.**

Содержание

5 класс

Блок 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты - 14 часов

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.«Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства». (1 час)

Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.Изба - творение русских мастеров-древоделов. Изба - модель мироздания. Лад народной жизни и его образы в искусстве. (4 часа)

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. Гулянье на Широкую Масленицу и образы его в искусстве. Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме. (5 часов)

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. (2 часа)

«Делу - время, потехе – час». Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. Традиции оформления праздничной среды.

Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Связь времен в народном искусстве.Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность (1 час)

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).Народная игрушка. (1 час)

Блок 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка - (15 часов)

Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. (2 часа)
Пространственные искусства. Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».
Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно. Ритм. Цвет. «Осенних дней очарованье» в (2 часа)
книжной графике.
Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и (4 часа)
художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике.
Работа на пленэре. Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. Зимняя пора в живописи и графике.
Язык и смысл. Художественный образ. Стилевое единство.Композиция. Человек и земля-кормилица. Праздник (2 часа)
урожая как завершение трудового и природного цикла. Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.
Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. (2 часа)
Пространственные искусства. Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»
Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего (3 часа)
мира. Изображение объема на плоскости. Натюрморт. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Основы цветоведения. Освещение. Свет и тень. Дары осени в натюрморте. Осенние плоды в твоем натюрморте**.**

Блок 4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве – 3 часа

Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Троицына неделя и ее образы в (1 час)
искусстве.
Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах (2 часа)
декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Животные – братья наши меньшие.
Животные и их повадки в творчестве скульпторов-анималистов.

Блок 6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. - 1 час

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.

Блок 7. Искусство полиграфии – 1 час

Специфика изображения в полиграфии.Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).Экологическая тема в плакате

Перечень лабораторных и практических работ, экскурсий

Тематика практических работ соответствует поурочной тематике курса. Практические работы не проводятся изолированно: они вкупе с теоретическим материалом входят в каждый урок. Таким образом, уроки курса носят комбинированный характер. Каждая практическая работа (по возможности) выполняется как на бумаге (холсте и др.), так и на ПК.

Направления проектной деятельности обучающихся

Проектная деятельность ведется по всем разделам программы. Тематика проектов согласуется с районным графиком проведения творческих выставок, фестивалей, конкурсов**.**

6 класс

Блок 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты - 12 часов

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества (2 часа)

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Традиции встречи Нового года в современной культуре. (1час)

Орнамент как основа декоративного украшения. Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.Изысканный декор сосудов Древней Греции. Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. (6 часов)

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Осенние цветы в росписи твоего подноса. (3 часа)

Блок 2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 10 часов

Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. (2 часа)

Пространственные искусства. «Земля пробуждается…»

Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. (2 часа)

Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. «Живая зыбь»

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. (6 часов)

Натюрморт. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Основы цветоведения. Освещение. Свет и тень. Осенний букет в натюрморте живописцев. Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. «Как мир хорош в своей красе нежданной».

Блок 3.Понимание смысла деятельности художника – 4 часа

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Образные возможности освещения в портрете. (1 час)
Роль цвета в портрете.Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве
Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).«Возьмемся за руки, друзья…» Разноликий хоровод. (2 часа)
Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).Личность женщины в портретно-исторической композиции. (1 час)

Блок 4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве – 6 часов

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. (2 часа)
«Новый год шагает по планете..»
Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.
Батальная композиция. У истоков исторического жанра
Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).). (1 час)
Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря жизни и искусстве
Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Троицына неделя и ее образы в искусстве. (1 час)
Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. «Весенний гомон птичьих стай» (2 часа)
Блок 5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн – 1 час
От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы
Блок 6.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.- 1 час
Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.Каменные стражи России (12-14 вв.)

Перечень лабораторных и практических работ, экскурсий
Тематика практических работ соответствует поурочной тематике курса. Практические работы не проводятся изолированно: они вкупе с теоретическим материалом входят в каждый урок. Таким образом, уроки курса носят комбинированный характер. Каждая практическая работа (по возможности) выполняется как на бумаге (холсте и др.), так и на ПК.
Направления проектной деятельности обучающихся
Проектная деятельность ведется по всем разделам программы. Тематика проектов согласуется с районным графиком проведения творческих выставок, фестивалей, конкурсов**.**

4. **Поурочное планирование по изобразительному искусству для 5-6 классов на 2016-2017 учебный год**

Блоки	Основное содержание по блокам	Количество часов				Характеристика основных видов деятельности ученика
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	
1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты		**14**	**12**			
	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. «Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства».	**1**				**• знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); • знать несколько народных художественных промыслов России; • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); • различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.); • выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • создавать художественно-декоративные**
	Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Изба- творение русских мастеров-древоделов.	**2**				
	Изба- модель мироздания.	**1**				
	Лад народной жизни и его образы в искусстве	**1**				
	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	**2**				
	Гулянье на Широкую Масленицу и образы его в искусстве.	**1**				
	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме.	**2**				
	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества		**2**			
	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. «Делу- время, потехе – час». Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	**1**				
	Традиции оформления праздничной среды.	**1**				
	Традиции встречи Нового года в современной культуре		**1**			
	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Связь времен в народном искусстве. Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность	**1**				
	Орнамент как основа декоративного украшения. Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта		**1**			

	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.		**1**			**объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);** **• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;** **• владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)**
	Изысканный декор сосудов Древней Греции		**1**			
	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени		**1**			
	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.		**2**			
	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Народная игрушка.	**1**				
	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила		**2**			
	Осенние цветы в росписи твоего подноса		**1**			
2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка		**15**	**10**			
	Жанры в изобразительном искусстве.Выразительные возможности изобразительного искусства. Пространственные искусства. Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	**2**				
	Рисунок – основа изобразительного творчества. **Линия, пятно. Ритм. Цвет.** «Осенних дней очарованье» в книжной графике.	**2**				
	«Земля пробуждается…»		**2**			
	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	**2**				
	Зимняя пора в живописи и графике.	**2**				
	«Живая зыбь»		**2**			
	Язык и смысл. Художественный образ. Стилевое единство. Композиция. Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	**2**				
	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми	**2**				
	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. **Натюрморт. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Основы цветоведения. Освещение. Свет и тень.** Дары осени в натюрморте.	**2**				

	Осенние плоды в твоем натюрморте	**1**				
	Осенний букет в натюрморте живописцев		**2**			
	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.		**2**			
	«Как мир хорош в своей красе нежданной»		**2**			
3.Понимание смысла деятельности художника			**4**			
	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве		**1**			• знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; • знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; • понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ; • знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; • называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; • понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; • знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; • знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; • пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы
	Графический портретный рисунок. Изображение головы человека в пространстве					
	Портрет в скульптуре. Лепка фигуры человека.					
	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). «Возьмемся за руки, друзья…» Разноликий хоровод		**2**			
	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Личность женщины в портретно-исторической композиции		**1**			
	Пропорции и строение фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры.					
	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).					
4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве		**3**	**6**			
		3	**6**			
	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. «Новый год шагает по планете..»		**2**			
	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).					
	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти					
	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).					
	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).). Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря жизни и искусстве		**1**			

	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)					предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; • создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства
	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).					
	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Троицына неделя и ее образы в искусстве.	1				
	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Батальная композиция. У истоков исторического жанра		**1**			
	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).					
	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).					
	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Животные –братья наши меньшие.	1				
	Животные и их повадки в творчестве скульпторов-анималистов	1				
	«Весенний гомон птичьи стай»		**2**			
5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн			**1**			
	Художественный язык конструктивных искусств.					• знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения; • знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве); • понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов; • знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле; • чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве
	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.					
	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы		1			
	Важнейшие архитектурные элементы здания. Понятие модуля.					
	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.					
	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.					
	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.					
	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).					
	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.					
	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.					
	Искусство флористики. Дизайн моего сада.					

	Проектирование пространственной и предметной среды					художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории; • знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста; • знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации; • называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий; • иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника; • иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке; • получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению; • научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне; • развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности; • получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной
	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.					
6.Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.		**1**	**1**			
	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.... Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	**1**				
	Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Каменные стражи России (12-14 вв.)		**1**			
	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).					
	Мозаика.					
	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.					
	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).					

						культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения
		1				
7. Искусство полиграфии	**Специфика изображения в полиграфии..** **Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).** Экологическая тема в плакате	1				• уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; • понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; • знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; • конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); • моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах; • работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; • конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом
	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).					
	Искусство шрифта					
	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.					
	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.					
8.Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	**Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).**					
	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).					
	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).					
	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).					
	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).					
	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов,					

	А.И. Куинджи).					фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; • владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; • освоить азбуку фотографирования; • анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике; • усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); • усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; • осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами; • быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео
	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).					
	Исторический жанр (В.И. Суриков).					
	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).					
	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).					
9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	**Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века. (модерн, авангард, сюрреализм (Ф. Шехтель). зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.**					
	Стиль модерн в изобразительном искусстве. Модерн в русской архитектуре					
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	**Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.**					
	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.					
	Всего: 136 часов	**34**	**34**	**34**	**34**	