Приложение №
к ООП ООО МБОУ ООШ № 3,
утв. приказом директора МБОУ ООШ № 3
01.09.2016 № 216

**Рабочая программа по предмету «Литература»
для 5 класса**

Составитель:
Крупина Н.А.,
учитель русского языка и
литературы
высшей квалификационной
категории
МБОУ ООШ №3

Рассмотрено на заседании методического объединения протоколом № 1 от 31.08.2016г.
Согласовано с заместителем директора по УР 31.08.2016г.

г. Полярные Зори
2016 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основании и составлена в соответствии Приказом МОиН РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования», Приказом МОиН РФ от 29.12.2014 года №1644 «О внесении изменений в приказ МОиН РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования», Приказом МОиН РФ от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897», Примерной программы основного общего образования по литературе и в соответствии с положениями Рабочей программы по литературе к предметной линии учебников для 5 – 9 классов общеобразовательной школы авторов В.Я. Коровиной и др., требованиями основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ №3.

1. Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:

1) Формирование *универсальных учебных действий* (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усваивают навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существование различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усваивают технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,

сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения программ основного общего образования

На ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения:

- **четырёх междисциплинарных учебных программ** — «Формирование универсальных учебных действий» (ФУУД), «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» (ФИКТ), «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» (УИиПД) и «Основы смыслового чтения и работа с текстом» (СЧ)

- *учебной программы «Литература»*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРЫ»

Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i>

- выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
 - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
 - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
 - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*
- *сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-*

<ul style="list-style-type: none"> • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<p><i>исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></p>
--	--

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса

В результате изучения литературы ученик должен *знать*:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен *уметь*:

1. работать с книгой;
 2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 3. выявлять авторскую позицию;
 4. выражать свое отношение к прочитанному;
 5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 6. владеть различными видами пересказа;
 7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет техникой чтения. Поэтому особое место отводится различным видам чтения и пересказа. В учебной работе со второй группой предусматривается развитие умения анализировать художественные произведения. В третьей группе активизируется связь курса литературы с курсом отечественной истории, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры и общества в целом.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: в 5-м классе – внимание к книге, в 6-м классе – художественное произведение и автор, в 7-м классе – особенности труда писателя, в 8-м классе – взаимосвязь литературы и истории, в 9-м классе – начало курса на историко-литературной основе.

Ведущая проблема изучения литературы в 5-6 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В рабочей программе курс представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

(100 часов + 2 КР)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Литература и другие виды искусства.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (5+1pp час)

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Малые жанры фольклора.

Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок. Миф и сказка. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Фольклорная и литературная сказка. Понятие об эпосе.

Сказка «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Истинная красота Василисы Премудрой.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов сказки.

«Волк и журавль», «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Сюжет. Композиция. сказочные формулы. Гипербола. Сравнение. Сочиняем сказку по заданному началу.

НРК (1 ч). Фольклор Терского берега Белого моря (байки, считалки, загадки). Собиратели поморского фольклора Д.Балашов, И.Меркурьев.

Создание книжек-малышек.

НРК (1ч). Волшебные и бытовые сказки: "Морской царь", "Степка-рыбак", "Соль", "Как в триста три травы рассыпался" и др. (по выбору).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)

Связь литературы с фольклором.

«Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1 Ч)

М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (52 Ч)

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.

И.А. Крылов (3ч)

Слово о писателе.

Басни: "Свинья под Дубом", «Волк и ягнёнок», «Ворона и лисица»

Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Обличение человеческих пороков в басне. Языковое своеобразие басен Крылова.

В.А. Жуковский (3ч) Слово о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

Баллада «Кубок»

Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А. Жуковского-переводчика.

НРК (1ч). Саамские сказки: «Сказка о Солнце», «Волшебный котел», «Олень-дикарь». Поэтизация картин природы.

А.С. Пушкин (6ч+1пр)

Слово о поэте.

Стихотворение «**Няне**». Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**». Истоки рождения сюжета.

Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Система образов сказки. Понятие о стихотворной сказке.

Сопоставление сказки А.С.Пушкина со сказкой Жуковского «Спящая царевна». Общность и различие.

Теория литературы. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная прозаическая речь.

НРК/РР (1 ч). Сравнение сказки Б.Шергина «**Чахкли**» и стихотворения О.Вороновой «**Чахкли**».

Антоний Погорельский. (2ч)

«**Черная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Литературная сказка (начальные представления).

Всеволод Михайлович Гаршин. (1ч)

«**Attalea Princeps**». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

М.Ю. Лермонтов (2ч)

Слово о поэте.

Стихотворение «**Бородино**». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Мастерство поэта в создании батальных сцен.

Н.В. Гоголь (2ч+1пр)

Слово о писателе.

История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Юмор.

Художественный пересказ эпизода.

Н.А. Некрасов (5 ч)

Слово о поэте.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа. «На Волге» Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера поэта в потенциальные силы народа, в его лучшую судьбу. Эпитет.

Поэма «**Мороз, Красный Нос**». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.

И.С. Тургенев (4ч+1пр)

Слово о писателе

Повесть «**Муму**». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Духовные и нравственные качества Герасима, Его превосходство над окружением. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

Сочинение по рассказу «Муму».

А.А. Фет (1+1pp)

Слово о поэте.

Стихотворение «**Чудная картина**». Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета.

Обучение сочинению по анализу лирического текста.

НРК (1ч). О.Воронова «Над весенней тундрой», «Рисунки на камне», «Вирма...» Г.Васильева «Растет на болоте морошка»

НРК (1ч). И.Соколов-Микитов. «На реке Тулома» из цикла «У студеного моря». Неповторимость красок северной природы

Лев Николаевич Толстой. (4ч+1pp)

Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». История создания рассказа. Быль как форма повествования. Сюжет и герои рассказа. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и горцы.

Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Жилин и Дина.

Утверждение гуманистических идеалов. Сравнение.

Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»

А.П. Чехов (1ч+1pp)

Слово о писателе.

Рассказ «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Конкурс на лучшего рассказчика юмористического произведения.

Поэты XIX века о Родине и родной природе. Поэзия пушкинской поры (2 ч).

А.Н. Плещеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки». Красота родной природы в изображении поэтов. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.

И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне». И.З.Суриков «Зима». Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании поэтического образа и настроения.

Ф.И. Тютчев (2ч)

Слово о поэте.

Стихотворение «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

В.Г. Короленко (3ч+1pp)

Слово о писателе.

Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Изображение города и его обитателей. Мир детей и мир взрослых. Жизнь семьи Тыбурция. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести. Гуманистический смысл произведения.

Домашнее сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (22 Ч)

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.

С.А. Есенин (1ч)

Слово о поэте.

Стихотворение «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» - поэтическое изображение Родины и родной природы.

Павел Петрович Бажов. (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Понятие о сказе. Сказ и сказка.

К.Г. Паустовский (2 ч)

Слово о писателе.

Герои и их поступки в сказке «**Тёплый хлеб**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. (2 ч).

Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Пьеса-сказка. Художественные особенности пьесы-сказки.

А.П. Платонов (1 ч)

Слово о писателе.

Тема рассказа «**Никита**». Мир глазами ребёнка. Быль и фантастика.

В.П. Астафьев (2ч+1пр)

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро». Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы. Теория литературы. Понятие об автобиографическом произведении.

Характеристика главного героя.

НРК (1 ч). М.Пришвин. «В краю полуночного солнца». Главы: «Река Нива и озеро Имандра».

Поэты о Великой Отечественной войне (1+1пр.)

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети.

Конкурс выразительного чтения стихов о В Отечественной войне.

Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.

И. Бунин. (2 ч)

«Помню — долгий зимний вечер...»;

Поэтическое восприятие окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.

Дон Аминадо. «Города и годы».

А. Прокофьев (1 час). «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка» Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

НРК (1 ч) Тема Родины. Н. Колычев «Край земли, край моря».

Н.М. Рубцов (1 ч)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Родная деревня». Образ родины.

НРК (1 ч). Картины природы в стихах северных поэтов. Слово образ. Пейзаж в стихотворениях и отношение к нему автора (лирического героя). Любовь к Северу - основа стихотворений. В.Смирнов "Нынче - солнце. Завтра - дождик...", "Осень в Туломе", "Откровение Севера" (три строфы).

Саша Черный. (2 ч).

Образы детей в рассказах «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор (развитие понятия).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (14 час)

Роберт Льюис Стивенсон. (1 час) Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Баллада.

Д.Дефо (3 час)

Слово о писателе.

Роман «Робинзон Крузо». История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Литературная сказка

Х.К. Андерсен (4 час)

Слово о писателе.

Сказка «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Кай и Герда. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мастерство писателя в построении сюжета и создании образов героев.

НРК (1ч). Б.Шергин "Поморские сказки", "Ворон". Отражения в сказках нравственного и эстетического опыта поморов.

Тема детства в зарубежной литературе

М. Твен (3 час)

Слово о писателе.

Повесть "Приключения Тома Сойера". Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.

Зарубежные писатели о животных

Д. Лондон (2 час).

Слово о писателе.

«**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.

Уважение взрослых. Характер мальчика. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть в 5 классе.

1. Пословицы.
2. Жуковский В.А. Спящая царевна (отрывок)
3. Крылов И.А. Басня
4. Пушкин А.С. Няне.

5. Некрасов Н.А. «Однажды в студёную зимнюю пору...»
6. Фет А.А. Стихотворение по выбору.
7. Лермонтов М.Ю. Бородино.
8. Есенин С.А. Стихотворение по выбору.
9. Стихотворение о войне.
10. Стихотворение о Родине и родной природе.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;
- итоговый анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Тема, раздел	Кол-во уроков	№№ уроков	Основные виды деятельности	№	Тема, раздел	Количество уроков	№№ уроков	Основные виды деятельности
1.	Введение	1	1	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	14.	Н.А. Некрасов	5	36-40	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.
2.	Русский фольклор	8	2-9	Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.	15.	И.С.Тургенев	5	41-45	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.
3.	Древнерусская литература	2	10-11	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	16.	А.А. Фет	2	46-47	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.
4.	Литература 18 века	1	12		18.	Л.Н.Толстой	5	50-54	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
	Литература 19 века	52	13-	Воспринимать текст литературного произведения.	17.	НРК №5,6	2	48-49	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
5.	И.А. Крылов	3	13-15	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.	19.	А.П.Чехов	2	55-56	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).
6.	В.А.Жуковский	3	16-18	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.	20.	Тема родной природы в произведениях 19 века (А.Н.Плещеев, А.Н. Майков, И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев, И.А.Бунин)	5	57-61	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
7.	НРК №3	1	19	Выявлять характерные для	21	Контрольная работа по	1	62	Составлять план, в том числе

№	Тема, раздел	Кол-во уроков	№№ уроков	Основные виды деятельности	№	Тема, раздел	Количество уроков	№№ уроков	Основные виды деятельности
				<p>произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм)</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием</p>		литературе 19 века			<p>цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. .</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н.А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова</p>
8.	А.С.Пушкин	7	20-26	справочной литературы и ресурсов Интернета.	22	В.Г.Короленко	4	63-66	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской</p>
9.	НРК № 4	1	27	Сопоставлять сюжеты,	23.	С.А.Есенин	1	67	
10.	А.Погодельский	2	28-29		24.	П.П.Бажов	2	68-69	

№	Тема, раздел	Кол-во уроков	№№ уроков	Основные виды деятельности	№	Тема, раздел	Количество уроков	№№ уроков	Основные виды деятельности
11.	В.Гаршин	1	30	<p>персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя</p>	25.	К.Г.Паустовский	2	70 -71	<p>литературы первой половины XX в</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве</p>
12.	М.Ю. Лермонтов	2	31-32		26.	С.Я Маршак	2	72-73	
13.	Н.В.Гоголь	3	33-35		27.	А.Платонов	1	74	

№	Тема, раздел	Кол-во уроков	№№ уроков	Основные виды деятельности	№	Тема, раздел	Количество уроков	№№ уроков	Основные виды деятельности
									писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые работы. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве С. А. Есенина, В.Г.Короленко, А. П. Платонова, А. С. Грина, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, С.Я Маршака
№	Тема, раздел	Количество о уроков	№№ уроков	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в	№	Тема, раздел	Количество уроков	№№ уроков	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
28.	В.П. Астафьев	3	75-77	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.		Зарубежная литература		90-102	Участие в коллективном диалоге.
29.	НРК №7	1	78	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы	35.	Р.Л.Стивенсон	1	90	
30.	Тема войны .	2	79-80		36.	Д.Дефо	3	91-93	
31.	Тема родины и родной природы в лирике поэтов 20 века (НРК№8,9)	5	81-85		37.	Х.К.Андерсен	4	94-97	
32.	С.Черный	2	86-87		38.	М.Твен	3	98-100	
33.	Контрольная	1	88		39.	Д. Лондон	2	101-102	

№	Тема, раздел	Кол-во уроков	№№ уроков	Основные виды деятельности	№	Тема, раздел	Количество уроков	№№ уроков	Основные виды деятельности
	работа по литературе 20 века.			первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об					Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.
34.	НРК №10	1	89						

№	Тема, раздел	Кол-во уроков	№№ уроков	Основные виды деятельности	№	Тема, раздел	Количество уроков	№№ уроков	Основные виды деятельности	
				особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве В.П. Астафьева, С.Черного						

Поурочное планирование. 5 класс

№	Разделы программы.	цель	Планируемый результат и уровень освоения	Д/З	Планируемые образовательные результаты изучения раздела				
					Личностные	метапредметные			Предметные
						Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
1	<p>ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)</p> <p>Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Литература и другие виды искусства.</p>	Познакомить с целями и задачами предмета, содержанием учебника-хрестоматии; дать понятие о вымысле и художественном творчестве, о писателе и авторе, литературных жанрах	<i>Базовый:</i> знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии (И.-К.). <i>Продвинутый уровень:</i> создание связного текста на необходимую тему (Я.)	Пересказ ст. уч-ка по плану, подобрать посл. поговорки о книге и чтении; стр.6 - зад.2; инд.: рассказ по посл.	Проявлять интерес к новому учебному материалу. Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Формирование устойчивого познавательного интереса и становление смыслообразующей функции познавательного мотива	Организация рабочего места. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка	Слушать и слышать собеседника, учителя.	Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение Книги, ее роль в жизни человека и общества

	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (5+1pp час+2НРК)								
2	Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Малые жанры фольклора.			Подготовиться к конкурсу на знание скороговорок, считалок, пословиц, поговорок, загадок; рис. к загадкам или придумать свою небылицу	Выражение личного отношения к прочитанному. Нравственная оценка героев сказок.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы	Ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самокоррекцию	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической;
3	Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок. Миф и сказка. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Фольклорная и литературная сказка. Понятие об эпосе.			Подготовить сказывание сказки с использованием «Секретов мастерства сказителей» («Пузырь, соломинка и лапоть», «Лиса и Журавль», и др.) стр.26-зад 7.	Выражение личного отношения к прочитанному. Нравственная оценка героев сказок.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы	Ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самокоррекцию	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической;
4	Сказка «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его			Выразит. чт. эпизода «Василиса	Воспитание российской гражданской	Выразительное чтение, в том числе по	Умение самостоятельно определять	Умение организовывать учебное	Знать жанровые особенности

	помощники и противники. Истинная красота Василисы Премудрой.			Премудрая на пиру», рассказ о героях (использовать высказывание Горького о гл. героях)(уч-к)	идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	ролям. Сопоставление вариантов сказок. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	сказок; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.
5	РР№1Сюжет. Композиция. Сказочные формулы. Гипербола. Сравнение. Сочиняем сказку по заданному началу.			Сочинить сказку по заданному началу соблюдением требований жанра.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	Выразительное чтение, в том числе по ролям. Сопоставление вариантов сказок. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	Знать жанровые особенности сказок; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.

					культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества			своё мнение	
6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов сказки.			Художественный пересказ «Первая и вторая ночь в дозоре», «Решающий бой Ивана», «Столкновение с чудо-юдовым племенем»	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	Выразительное чтение, в том числе по ролям. Сопоставление вариантов сказок. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	Знать жанровые особенности сказок; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.
7	«Волк и журавль», «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках				Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за	Выразительное чтение, в том числе по ролям. Сопоставление вариантов сказок. Понимание связи литературных	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и	Знать жанровые особенности сказок; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной

					свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности и, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	сказки; уметь отличать виды сказок.
8	НРК (1 ч). Фольклор Терского берега Белого моря (байки, считалки, загадки). Собиратели поморского фольклора Д.Балашов, И.Меркурьев. Создание книжек-малышек.			Читать сказки сб. «Деревянная птичка, железный нос»: "Морской царь", "Степка-рыбак", "Соль", "Как в триста три травы рассыпался"	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности и, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов	Выразительное чтение, в том числе по ролям. Сопоставление вариантов сказок. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	Знать жанровые особенности сказок; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.

					России и человечества				
9	НРК (1ч). Волшебные и бытовые сказки: "Морской царь", "Стелка-рыбак", "Соль", "Как в триста три травы рассыпался" и др. (по выбору).			Оформить волшебную сказку как книжку-малышку.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности и, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	Выразительное чтение, в том числе по ролям. Сопоставление вариантов сказок. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	Знать жанровые особенности сказок; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.
10	<i>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)</i> Связь литературы с фольклором. «Повесть временных лет». Фольклор и летописи.	Познакомить с жанрами древнерусской литературы, с чертами русских летописей,	<i>Базовый:</i> знать жанры древнерусской литературы, уметь характе-	С.45, пересказ ст., вопр. с. 46.	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев	Понимание ключевых проблем древнерусской литературы,	Формирование умения анализировать условия достижения	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном	Знать определение понятия «летопись»; понимать,

11	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.	показать нравственные аспекты летописи	ризовать стиль произведения древнерусской литературы (И.-К.). <i>Продвинутый:</i> знать особенность связи в летописном тексте отдельных предложений (Р., Я.)	Пересказ по цитатному плану. Вопросы и задания на с. 49-50. инд. вопр.3 на с 53. составить план,словарик трудных (устаревших) слов	художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)
12	<i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1 Ч).</i> М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.	Познакомить учащихся с личностью М. В. Ломоносова и основными событиями его жизни; рассмотреть содержание и художественные особенности произведения; обучить навыкам выразительного чтения и анализа произведения	<i>Базовый:</i> иметь представление о месте М. В. Ломоносова в истории русской культуры и науки; знать особенности поэтического произведения. <i>Продвинутый:</i> первоначальные, базовые знания о лингвистическом анализе текста	С.51, с.52 – подготовить сообщение о Ломоносове, выраз. чт. ст-я, инд. сообщ. о баснописцах (Эзоп, Лафонтен).	анализ текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России	понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного

										стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.
ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (52 ЧАСА).										
13	Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира. И.А. Крылов. Слово о писателе.	Познакомить с истоками басенного жанра	<i>Базовый:</i> познакомиться с русскими и зарубежными баснописцами XVIII века (К.). <i>Продвинутый:</i> знать фрагменты из жизнеописания Эзопа, басни Эзопа, Лафонтена (И.-К.) <i>Базовый:</i> знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль (Л.-К.). <i>Продвинутый:</i> владеть навыком объяснения смысла морали (Я., Р.).	С.55- выучить термины, подготовить вопросы для викторины по басням Крылова.	Совершенство ание духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Выражение личного отношения к прочитанному	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 19 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, образовательно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	
14	И.А. Крылов. «Волк на псарне». Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова.		Сообщ. о Крылове по плану, чт. басни в лицах, с. 62-вопрос 1-3; с. 64- задание 3.							
15	И.А. Крылов. «Ворона и лисица». "Свинья под Дубом". Обличение человеческих пороков в басне Языковое своеобразие басен Крылова.		И. А. Крылов; определять идейно- смысловую нагрузку в баснях (КУЛЬТ.)	С. 61-вопрос 3., наизусть одну из басен, подготовиться к конкурсному чтению.						
16	В.А. Жуковский (3ч). Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна».	Познакомить с творчеством писателя, понятием «литературная сказка»	<i>Базовый:</i> знать отличие литературной сказки от народной (К.). <i>Продвинутый:</i> знать и уметь	С.67-68 – пересказ по плану; выраз. чт. сказки; с. 78-79 (ознаком. чт)	Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев произведений.	Поиск сведений о поэтах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров Умение осознанно	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять	
17	В.А. Жуковский «Спящая		Худ. пересказ эпизодов							

	царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.		приводить примеры антитезы (И.-К., Я.)	сказки. С. 80 – задание б.	Развитие эстетического сознания через освоение художественно го наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	(под' руководством учителя). Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной) . Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	её решения. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации , устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности	литературную и фольклорную сказки.
18	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А. Жуковского-переводчика.	Познакомить с жанром баллады	<i>Базовый:</i> знать особенности жанра баллады (К.). <i>Продвинутый:</i> уметь опр-ть роль пейзажа в балладах В. А. Ж. (Я). <i>Углублённый:</i> уметь определять жанр баллады как лироэпический;с р-ть фольк. баллады с лит. (И)	Опред. наизусть, худ. пересказ баллады, с. 85-86 (ознак. чт.), с. 86- вопрос 6,7. создание иллюстраций					Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу
19	НРК (1ч). Саамские сказки: «Сказка о Солнце», «Волшебный котел», «Олень-дикарь». Поэтизация картин природы.			Самостоятельное чтение сказок из сб. «Семилетний стрелок из лука»					
20	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.	Пополнить, уточнить знания о биографии писателя; совершенствовать навыки выразительного чтения	<i>Базовый:</i> знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять их роль.	С.88 – задание 2: рассказ о писателе, ст. «Няне» наизусть.					оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы
21	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки	Познакомить с историей сюжета,	<i>Базовый:</i> знать содержание	Выделить осн. эпизоды сказки и озаглавить	Составление устных и письменных	Выразительное чтение (в том числе	Умение определять понятия,	Устное рецензирование выразительного	

	рождения сюжета. Фольклорные традиции в сказке Пушкина.	центральными образами сказки, познакомить с терминами «ритм», «стихотворная и прозаическая речь». Сравнить «Сказку о мертвой царевне...» со «Спящей красавицей» В. Жуковского.	сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм (Л.-К..Я.). <i>Продвинутый:</i> уметь определять сходство и различия сказок Пушкина, Жуковского и братьев Grimm, понимать и находить «бродячие» сюжеты (КУЛЬТ.)	их.	характеристик героев. Нравственная оценка героев произведений. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	наизусть). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	чтения одноклассников, чтения актёров. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности	
22	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра.			Худ. пересказ эпизода «Спасение царевны», сравнит. характеристика мачехи и падчерицы.					
23	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Утверждение высоких нравственных ценностей. Понятие о стихотворной сказке.			Наизусть отр. из сказки (по желанию). Ст. о сказках Пушкина. С 114 - вопросы 1-3.					
24	Сопоставление сказки А.С.Пушкина со сказкой Жуковского «Спящая царевна». Общность и различие.			Связный р-з «Две красавицы» (по сказкам Пушкина и Жуковского).					
25	Обучение развернутому ответу на вопрос с использованием цитат.			связный р-з «Что помогло Елисею в поисках царевны?» «В чём преимущество царевны над мачехой?»					
26	Теория литературы. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.			Подготовить сообщения: 1.Рифма. способы рифмовки.2. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.					
27	<u>НРК/РР. Сравнение сказки Б.Шергина «Чахкли» и стихотворения О.Вороновой «Чахкли».</u>			Сказка «Чахкли» из сб. «Семилетний стрелок из лука». С. 117-пересказ. Инд.					

				с.118 о пис.(пересказ)					
28	А. Погорельский (2 часа) «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	Расширить читательский кругозор учащихся; формировать умение анализировать художественный текст	<i>Базовый:</i> уметь анализировать композицию произведения, давать характеристику его героям. <i>Продвинутый:</i> знать особенности художественного мира Погорельского	Дочитать сказку (119-151), составить план событий.					
29	«Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Литературная сказка (начальные пред).			Пересказ эпизода «Спасение Чернушки» (с.152 – в.4), пересказ с изменением лица о том, как менялся характер Алёши.	Развитие морального сознания и компетентности и в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Понятие о литературной сказке. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	Рецензирование ответов одноклассников. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	Знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер
30	Всеволод Михайлович Гаршин. (1ч) «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	Познакомить с творчеством В. М. Гаршина, ввести в худож. мир писателя; помочь понять нрав. проблемы сказки; формировать нрав. ориентиры	<i>Базовый:</i> знать содержание произведения; уметь характеризовать центральные образы. <i>Продвинутый:</i> уметь находить аналогии между темой, образами данной сказки и другими прями.	Пересказ событий от лица «маленькой, вялой травки», с 162-163 – вопросы.					Знать факты биографии писателя; уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки, Знать понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения
31	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	Познакомить со средствами художественной выразительности, с исторической основой стихотворения, композицией	<i>Базовый:</i> знать опр-я и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию пр-я, давать хар-ку его героев (К.).	С. 164-165 – пересказ, сост. цитатный план эпизодов ст-я.	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть).Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной)	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Планирование	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной	<i>умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.</i>
32	Стихотворение «Бородино».			Наизусть отр. из ст-я, с. 170					понимать его героическую

	Образ простого солдата – защитника родины. Мастерство поэта в создании батальных сцен.		<i>Продвинутый:</i> показывать и понимать патриот. пафос сти-я, мастерство Л. в создании батальных сцен (И.-К.)	(читать), устное сообщение «Историческое событие, увиденное глазами рядового воина».	ценностей гражданина России	. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос	и регуляции своей деятельности. Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	и письменной речью; монологической контекстной речью	направленность, отношение автора к родине;.
33	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	Познакомить с биографией и творчеством писателя; наблюдать над языком и фантастическим сюжетом произведения	<i>Базовый:</i> знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; уметь хар-ть повествовательную манеру писателя (К.). <i>Продвинутый:</i> уметь доказывать, что «Заколдованное место» - это повесть одновременно и фанта., и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль (Я.)	С.172-173 (рассказ о писателе),читать повесть, выразительное чтение.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под' руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной) . Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное
34	Повесть «Заколдованное место». Поэтизация нар. жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Юмор.			Худ. пересказ былички, пересказ от лица деда. Инд.: пересказы из др. повестей Гоголя.					
35	<u>Художественный пересказ эпизода</u>			С. 186-187 (пересказ ст. об авторе), составить к ней вопросы. составить кроссворд					

						вопрос, плана письменного высказывания			
36	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей.	Познакомить с творчеством поэта, особенностями языка и стиля; совершенствовать навыки выразительного чтения	<i>Базовый:</i> уметь характеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения (И.-К.). <i>Продвинутый:</i> учить сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова «На Волге» с картиной художника И. Е. Репина «Бурлаки на Волге»; объяснить смысл названия поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос», его символическое значение (КУЛЬТ., Я.) <i>Базовый:</i> владеть навыком письм. развернутого ответа на проблемный вопрос (Р.).	С. 205 – вопросы 5,6. Выразительное чтение.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности и, знание истории, языка, культуры своего народа	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, , объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями
37	«Крестьянские дети». Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни народа.			Вопросы 7,8. Устное сообщение «Крестьянские дети глазами Некрасова»					
38	«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Эпитет.			Средства выразительности в описаниях природы. С. 192 – вопрос 4.					
39	«На Волге». Вера поэта в потенциальные силы народа, в его лучшую судьбу.			Наизусть (по желанию). Связный рассказ «Судьба народа в изображении Некрасова».					
									Знать содержание стихотворения, понимать его тональность; уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной

40	<p>Поэма «Мороз, Красный Нос». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.</p>			<p>Связный рассказ «Русская женщина в изображении Некрасова». С.207-208 (пересказ).</p>					<p>И.Е.Репина Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм</p>
41	<p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа.</p>	<p>Познакомить с осн. этапами жизни писателя; с героями повести, работать над пониманием отношений Герасима и дворни, истории Татьяны, любви Герасима к Татьяне, Герасима и Муму; цитатн план. Раскрыть одну из тем: - Что</p>	<p><i>Базовый:</i> знать этапы жизни Тургенева; владеть понятием «сюжет». <i>Продвинутый:</i> понимать роль портрета и пейзажа в рассказе, уметь характеризовать лит. героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письм. форме (Я., Р.)</p>	<p><i>Инд:</i> Сообщ.по биограф (детство самовластие матери, история дворника Андрея «аннибалова клятва»). Читать с. 209-211. Рассказ о жизни Герасима в городе.</p>	<p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)</p>	<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа</p>
42	<p>«Муму». Изображение быта и нравов крепостнической России. Герасим и барыня.</p>	<p>воспевает Т. в образе Герасима? — Друзья и враги Гер. - В чем вина и беда барыни?</p>	<p>характеризовать лит. героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письм. форме (Я., Р.)</p>	<p>История Герасима и Татьяны (рассказ). Выразительно чтение по ролям диалогов.</p>	<p>культуре, религии, традициям, языкам, ценностям</p>	<p>культуре, религии, традициям, языкам, ценностям</p>	<p>культуре, религии, традициям, языкам, ценностям</p>	<p>культуре, религии, традициям, языкам, ценностям</p>	<p>понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об</p>

									этом периоде из истории,
43	«Муму». Герасим и Татьяна. Духовные и нравственные качества Герасима, Его превосходство над окружением.			Характеристика Татьяны, Капитона, барыни (на выбор). С. 243 –вопрос 4. История Герасима и Муму (пересказ).					Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристик у героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из связанном ответе, составлять план характеристик и героя
44	«Муму». Герасим и Муму. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость.			Наизусть пересказ эпизода «Возвращение Герасима». С. 243 – вопрос 10.					
45	Авторская позиция и способы ее проявления. <u>Сочинение по рассказу «Муму». (РР?)</u>	Дать понятие об отзыве; познакомить с планом, по которому строится работа над отзывом; развивать связную письм. речь	<i>Базовый:</i> знать жанровые особенности отзыва. <i>Продвинутый:</i> владеть начальными навыками литературоведческого анализа	«Как изменила гибель Муму Герасима». «Друзья и враги Герасима», «Что воспеваает Тургенев в образе Герасима». « В чем вина и беда барыни?»	Развитие морального сознания и компетентност и в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к поступкам героев	Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	
46	А.А. Фет (1+1pp) . Слово о поэте. Ст-е «Чудная картина».	Раскрыть роль пейзажа как средства	<i>Базовый:</i> знать особенности	с. 245.- пересказ. Наизусть ст.	Развитие эстетического сознания через	Поиск сведений о писателе	Формирование умения анализировать	Рецензирование ответов одноклассников.	анализировать лирическое произведение,

	Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета.	создания настроения; работать над содержанием понятия «лирический герой»; учить выраз. чтению стихов	построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. <i>Продвинутый:</i> знать понятие параллелизма, уметь сравнивать стихи разных поэтов.		освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	использование м справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение (в том числе наизусть). Формирование умения выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста	условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы	Участие в коллективном диалоге. Умение осознанно использовать речевые средства	выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.
47	<u>Обучение сочинению по анализу лирического текста.</u>			Анализ стихотворения.					
48	НРК (1ч). О.Воронова «Над весенней тундрой», «Рисунки на камне», «Вирма...» Г.Васильева «Растет на болоте морошка»			Выписать средства выразительности, объяснить их роль в ст-ии.					
49	НРК (1ч). И.Соколов-Микитов. «На реке Тулома» из цикла «У студеного моря». Неповторимость красок северной природы			Письм. ответить на вопрос: «В чём красота северной природы?»					
50	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». История создания рассказа. Быль как форма повествования. Сюжет и герои рассказа.	Познакомить с жизнью и творчеством писателя; сообщить историю создания произведения; объяснить смысл жанрового определения «сказка-быль»; учить составлять сравнительные характеристики героев на основе их поступков; развивать речь учащихся и умение аргументированно излагать свою точку зрения	<i>Базовый:</i> знать этапы жизни Толстого; знать содержание рассказа; иметь представление о теме и идее. <i>Продвинутый:</i> уметь давать сравнительную характеристику литературных героев, аргументированно представлять свою позицию, формировать свои оценки в устной и письменной формах	Инд. «В горском ауле» (устный рассказ): сост. цит. плана	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с/использованием цитирования). Формирование умения выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра;
51	«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и горцы.			Подобрать материал о Жилине и Костылине. Гл.3-6 (Худ. пересказ «Жизнь Ж.и К. в плену»)					
52	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Сравнение.			Инд. «Дружба Жилина с Диной» (устный рассказ). Составить сравнительную характеристик у героев.					уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику
53	«Кавказский пленник». Душевная близость людей из враждующих лагерей.			Устная хар-ка Дины с исп. цитат. Рассказ					

	Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов.			от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной.		природе художественного текста			жанра;
54	Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»: — Друзья и враги пленного Жилина. — Жилин и Костылин: разные судьбы.			«Незабываемые страницы «Кавказского пленника».	Развитие морального сознания и компетентности и в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к поступкам героев	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	Уметь работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения
55	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	Познакомить с понятием «юмор», отличие юмора от сатиры создание рекламы рассказа. презентация проекта «Я и Чехов	<i>Базовый:</i> знать отличительные признаки юмора и сатиры; владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова. <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ., К	Рассказ о писателе, иллюстрации к рассказам, подготовиться к конкурсу на лучшего рассказчика. инсценирование	Характеристика и нравственная оценка героев	Поиск сведений о писателе. Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с/использованием	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Умение осознанно использовать речевые средства. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации
56	Конкурс на лучшего рассказчика юмористического пр-я.	Расширить читат. представления уча; развивать навыки анализа текста худ. пр.	<i>Базовый:</i> знать особенности худ. мира Чехова. <i>Продвинутый:</i> уметь выбирать какое-либо предложение для чтения; аргументированно защищать свою позицию	Инд Гр: сообщ. о жизни и тв-ве поэта 19 в..					

57	А.Н. Плещеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки». Красота родной природы в изображении поэтов. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	Формировать навыки анализа поэтического произведения поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Плещеева, А. М. Жемчужникова, А. В. Кольцова, Н. С. Никитина	<i>Базовый:</i> знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства		воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности и, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	цитирования Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Участие в коллективном диалоге	Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст
58	И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне». И.З.Суриков «Зима». Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании поэтического образа и настроения.	обучать анализу произведения, выразителю стихов, работа со словарями	худ. вырази-ти, понимать их роль в ст-ии, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто ст-ие). <i>Исследоват.:</i> И.-К. : Я., Р.						
59	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Зима недаром злится...». Картины русской природы в изображении Тютчева.	<i>Коллект.</i> Комментар ст-й с эл. исследований <i>Гр:</i> самостоятельный анализ		Наизусть ст-е Тютчева (по выбору)					
60	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь». Пейзаж как средство создания настроения.	исследование стихов о природе <i>Инд.</i> наизусть, выраз. чт., ср. стихов Тютчева и Фета		Повт. авторов и осн. сод. п.р-ий					
61	Контрольная работа по литературе XIX века. См. О.В.Шаталов. «ДМ по литературе» (к учебнику – хр.) Литература. 5 класс». С. 65-69. Изд-во «Экзамен», 2006.			Сочинение-миниатюра «Какое впечатление произвёл на меня рассказ Бунина?» (или с.10 – задание 4)					
62	И. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного.	Познакомить учащихся с особенно-	<i>Базовый:</i> воспринять и	Читать «Дети подземелья».	Развитие эстетического	Выразительное чтение	Поиск незнакомых	Умение осознанно	уметь сравнить произведение

	Эстетическое и этическое в рассказе.	стями художественного мира.	осмыслить особый мир пр-я Бунина. <i>Продвинутый:</i> уметь сопоставлять пейзажные зарисовки разных пис.	Составить рассказ «Экскурсия по Княжье-Вено». С. 47- вопрос 3.	сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Анализ стихотворения по вопросам учителя.	слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне
63	В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Изображение города и его обитателей.	Познакомить с главными героями повести, ролью портретов, пейзажа, сравнений в композиции повести составление; выраз. чт. в лицах, сопоставит. Анализ образов: Васи и Валека, Сони и Маруси, судьбы и Тыбурция.	<i>Базовый:</i> знать, уметь Хар-ть героев, давать оценку их поступкам. <i>Продвинутый:</i> определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести (К.); дать развернутый письм.ответ на один из вопросов: 1. Каким вы представляете себе Васю (Валека, Тыбурция и т. д. -на выбор)? 2. Какой эпизод повести вам	Рассказ о писателе (с. 11-12). Инд. чтение в лицах «Встреча Васи с детьми подземелья», диалога (гл.3) «После знакомства». Сообщ. «Жизнь и смерть Маруси» и «Жизнь и характер Валека»;	Характеристика и нравственная оценка героев. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Работа со словарём литературоведческих	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения :уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений
64	«В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Жизнь семьи Тыбурция.			С.47 – зад.2(описание героев пр-я, по вариантам) Письменные ответы на вопросы по повести					

			запомнился больше всего? Почему? 3. Как вы понимаете слова Тыбурция: «Может быть, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу»? Понять и объяснить смысл названия повести В. Г. Короленко «В дурном обществе», определять позицию автора (И.-К., Р.)		народов России и народов мира	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов.	терминов		между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям
65	«В дурном обществе». Контрасты судеб героев Особенности портрета и пейзажа в повести.			Как и почему изменился Вася? Какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни в подземелье? С. 47 – вопросы 5,8.					
66	«В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения. Подготовка к домашнему сочинению. Составление плана.			Домашнее сочинение «Васина дорога к правде и добру».	Развитие морального сознания и компетентности и в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	
67	С.А. Есенин (1ч). Слово о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» - поэтическое изображение Родины и родной природы.	Ввести учащихся в худ. мир поэта; совершенствовать умение анализировать лирич. пр-ие; совершенствовать навыки выраз. чтения	<i>Базовый:</i> владеть навыками анализа поэтического пр-ия. <i>Продвинутый:</i> уметь сопоставлять поэтич. пр-я раз-	С.49-50 – рассказ о писателе. Наизусть 1 ст., с. 52- вопросы 4-8.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Уметь подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно

			ных поэтов; знать и отличать особенности худ. мира Есенина		гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационал ного народа России; осознание своей этнической принадлежност и, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	м цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя	самостоятельн о выбирать основания и критерии для классификации , устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Работа над индивидуальным учебным проектом. Участие в коллективном диалоге	читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)
68	П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. « Медной горы Хозяйка ». Реальность и фантастика в сказе.	Познакомить с био- графией и тв-вом писат; ввести читателей в уникальный мир сказов Бажова; раз- вивать навыки вы- раз. чт. , обучение составлению хар-ки героя.	<i>Базовый:</i> знать особенности прозы Бажова; знать жанровые особенности сказа; уметь составлять характеристику героев. <i>Продвинутый:</i> владеть первичными навыками лингвистическог о анализа текста	С. 65- вопросы 2-6 (пересказ текста или рассказ о героях). исследование текста по проблеме: диалектизмы в речи героев сказа	Воспитание русской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационал ного народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	Выразительное чтение и анализ по вопросам учителя (с использование м цитирования). Обсуждение произведений изобразительно го искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифициров ать, самостоятельн о выбирать основания и критерии для классификации , устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирован е. Презентация и защита собственных иллюстраций. Участие в коллективном диалоге	умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать
69	« Медной горы Хозяйка ». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Свообразие языка, интонации сказа. Понятие о сказе. Сказ и сказка.			С. 65 – вопросы 8,9. Определения выучить. Читать «Теплый хлеб» (с.69-78).					Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическо е, давать характеристик у Степану
70	К.Г. Паустовский. Слово о	Познакомить с тв-	<i>Базовый:</i> знать	С. 78 –	Воспитание	Выразительное	Поиск	Рецензирование	умение

	писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».	вом писателя; раскрыть нрав.сод-е сказки, душевные качества героя; показать романтическую настроенность пр-ий писателя.	содержание сказки К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы. <i>Продвинутый:</i> знать и уметь находить черты художественного мира Паустовского в его произведениях. <i>Продуктивный</i>	вопросы 3-5. С. 102-105 (ознакомительное чтение). С. 78- вопросы 6,7 (творческий пересказ), 8.Читать «Заячьи лапы» (с. 78-84).	российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	чтение и анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий	ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Участие в коллективном диалоге	отличать народную сказку от литературной Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; уметь объяснять смысл названия сказки
71	«Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.								
72	Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.	Рассказать о писателе; познакомить с жанром пьесы-сказки; показать многогранность человеческого характера, зависимость поведения от конкретных обстоятельств	<i>Базовый:</i> знать особенности жанра пьесы-сказки; владеть умениями анализа текста художественного произведения. <i>Продвинутый:</i> уметь давать оценку действий героев, представлять аргументированное собственное мнение	Чтение по ролям. Характеристика Королевы. Сам. чт. «Встреча падчерицы с 12 месяцами». составление цитатного плана;	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью;. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с
73	«Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Пьеса-сказка. Художественные особенности пьесы-сказки.			Рассказ-характеристика падчерицы. Выучить основные термины. Читать рассказ «Никита» (107-115)					

									русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками
74	А.П. Платонов (1 ч). Слово о писателе. Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребёнка. Быль и фантастика.	Познакомить с особым миром плат.героев -с былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с представлением о жизни как борьбе добра и зла, страданием и счастьем, оптимистическим восприятием окруж. мира. Сост. рассказа о герое.	<i>Базовый:</i> воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев (К.). <i>Продвинутый:</i> уметь разьяснять приемы раскрытия характеров, своеобразие стилистики платоновской прозы (Р., Я.)	Рассказ о жизни писателя. Рассказ о главном герое. Читать «Васюткино озеро» (117-146).	Развитие морального сознания и компетентности и в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики . Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Участие в коллективном диалоге	понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души
75	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Теория литературы. Понятие об автобиографическом произведении.	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; показать значение картин природы в рассказе; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки	<i>Базовый:</i> знать своеобразие творчества В. П. Астафьева (К.). <i>Продвинутый:</i> знать об автобиографических произведениях писателя; уметь определять значение картин природы в	Рассказ о детстве писателя и начале его лит. деятельности. Пересказ эпизода «Как Васютка заблудился». пересказ истории с глумлением	Развитие морального сознания и компетентности и в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана (в том числе	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя
76	«Васюткино озеро». Основные черты характера			Развернутый ответ на вопрос «Как					

	героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.		рассказе; уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа (И.-К., Я.)	человек должен относиться к природе?» С. 146 – вопрос 3.	осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания			авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы
77	<u>Характеристика главного героя.</u>			Закончить сочинение. Читать гл. из книги «За волшебным колобком» «Река Нива и озеро Имандра».					
78	НРК (1 ч). М.Пришвин. «В краю полуночного солнца». Глава: «Река Нива и озеро Имандра».								
79	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети.	Познакомить с поэтом, в пр-ях которого отразились важнейшие этапы истории страны; развивать навыки анализа поэта. пр-ия; воспитывать патриотизм. Познакомить с поэтом, совершенствовать умение анализировать лир.пр-ие; совершенствовать навыки выражения.	<i>Базовый:</i> владеть навыками анализа поэтического пр-ия. <i>Продвинутый:</i> уметь проводить сопоставит. анализ произведений разных авторов. <i>Продвинутый:</i> уметь давать хар-ку лир. героя на основании лингвистического анализа	Выразительное чтение стихотворений. С. 152 - вопрос 3, с. 154 – вопрос 3.	Воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Участие в коллективном диалоге	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и
80	Конкурс выразительного чтения стихов о Великой Отечественной войне.			Читать рассказ Бунина «Косцы» (с.4-9), с. 10-вопросы 1,2					

									ритм
81	И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Поэтическое восприятие окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	Познакомить с творчеством поэтов XX века; совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения	<i>Базовый:</i> знать, уметь и владеть навыками анализа поэт. пр-ия (опр. тему, идею, значение заголовка, находить средства худож. вырази-ти, понимать их роль в ст-ии, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым оно проникнуто). <i>Исследовательски й:</i> И.-К.	С.160-вопросы 2,3.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Знать авторов стихотворений ; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль
82	А. Прокофьев (1 час). «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка» Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.		Наизусть одно из стихотворений (по желанию)						
83	НРК. Тема Родины. Н. Колычев «Край земли, край моря».								
84	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворения: «Родная деревня». Образ родины.		Наизусть, с 161 – вопросы 4, 5.						
85	НРК. Картины природы в стихах северных поэтов. Слово-образ. Пейзаж в стихотворениях и отношение к нему автора (лирического героя). Любовь к Северу - основа стихотворений. В.Смирнов "Нынче - солнце. Завтра - дождик...", "Осень в Туломе", "Откровение Севера" (три строфы).		Письм. ответ на вопрос «Какое стихотворение о Севере мне понравилось и почему?» Читать с. 163-172.						
86	Саша Черный. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	Познакомить с понятием «эмиграция» и с писателем - представителем 1-й волны эмиграции; актуализировать знание о юморе; развивать умение анализировать худ.пр.	<i>Базовый:</i> знать содержание рассказа, владеть умением анализа текста худ. пр-я. <i>Продвинутый:</i> уметь находить лит. аналоги и сравнивать различные литературные источники	Читать с. 172-178. Придумать свой юмористический рассказ или по фильму «Ералаш».	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и	Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Участие в коллективном диалоге	
87	Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Образы детей в рассказах. Юмор (развитие понятия).		Подготовиться к К.Р.(Авторы, сюжеты и герои пр-ий XX века. Термины). С. 181 (вопросы)						

					ответственного отношения к собственным поступкам	вопрос, плана письменного высказывания			
88	Контрольная работа по литературе XX века.			См. О.В.Шаталов. «ДМ по литературе» (к учебнику – хр.»Литература . 5 класс». С. 106-109. Изд-во «Экзамен», 2006.					
89	НРК (1ч). Б.Шергин "Поморские сказки", "Ворон". Отражения в сказках нравственного и эстетического опыта поморов.								
90	Роберт Льюис Стивенсон. (1 час) Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Баллада.	Углубить знания о балладе; помочь почувствовать драматический характер баллады	<i>Базовый:</i> знать жанровые особенности баллады и уметь находить их в тексте; владеть навыками анализа поэт. пр-я. <i>Продвинутый:</i> уметь проводить сопост. анализ разных по жанру, но близких по тематике пр-ий	Определение баллады наизусть, худ. пересказ баллады. Читать с. 187-188 (пересказ)	Развитие морального сознания и компетентност и в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики . Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Участие в коллективном диалоге	понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсон а	
91	Д.Дефо. Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо». История освоения мира человеком.	Познакомить с творчеством писателя, рассмотреть характер главного героя, главную мысль произведения	<i>Базовый:</i> знать биограф. сведения о Д. Дефо и его тв-ве, уметь хар -ть поведение и характер гл. героя, его душевные и нрав. качества, кот. помогли выжить на острове; уметь доказывать, что роман Д- Дефо - гимн неисчерпаемым возможностям человека,	Дочитать, с.199 – вопрос 3, 5 подготовить сообщения на темы: - Как боролся Робинзон за свою жизнь в первые годы пребывания на острове				Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое	
92	Роман «Робинзон Крузо». Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в			Устное сообщение «Друзья и враги					

	суровых жизненных обстоятельствах.		подтверждать примерами из текста, уметь пересказывать эпизоды (И.-К.). <i>Продвинутый:</i> знать, обозначают слова «робинзон» и «робинзоада», объяснять их, приводя примеры из разных пр. (Р)	Робинзона Крузо». Читать сказку Андерсена «Снежная королева».					уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни
93	Роман «Робинзон Крузо». Образ главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.								
94	Х.К. Андерсен. Слово о писателе. Сказка «Снежная королева».	Познакомить с биографией Х.-К. Андерсена, своеобразием Андерсена-сказочника; пополнить знания по сказкам Андерсена; совершенствовать навыки создания характеристики героев, художественного пересказа; совершенствовать знания о жанровой и композиционной особенности	<i>Базовый:</i> знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки (И.-К.). <i>Продвинутый:</i> уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на	Рассказ о писателе, 235-2326, с. с. 202-215 (прочитать гл. 1-3 сказки) .					
95	Сказка «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Борьба добра и зла в сказках Андерсена.			Прочитать гл 4,5. С. 234 – вопросы 6,7. подготовить портретную, сравнительную характеристику героев	Характеристика и нравственная оценка героев. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе прозаическим). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Работа со словарём литературоведческих терминов	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной
96	Сказка «Снежная королева». Кай и Герда. Друзья и враги Герды.			Связный ответ «Что сближает и что разделяет Кая и Герду?»					
97	Сказка «Снежная королева». Внутренняя красота героини. Мастерство писателя в построении сюжета и создании образов героев.			Выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы». С. 234 – вопросы 8, 9.					

						виды пересказов			сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина
98	М. Твен. Слово о писателе. Повесть "Приключения Тома Сойера". Герои и события повести.	Познакомить с биографией и творчеством писателя; совершенствовать умение словесного рисования словесный портрет героев	<i>Базовый:</i> иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) (Я.-Р.). <i>Продвинутой:</i> оценивать и анализировать поступки героев (И.-К.)	Краткий рассказ об авторе. Худ. пересказ понравившегося эпизода (или краткий пересказ пр-я)	Характеристика и нравственная оценка героев. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Работа со словарём литературоведческих терминов	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности
99	Приключения Тома Сойера ". Тема дружбы и мечты..			Ср. Тома и Сиды. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказ эпизода игры Тома и Джеда в Робин Гуда.					
100	Приключения Тома Сойера ". Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров			Письм. ответ «Каким я представляю Тома? Какими чертами наградила его автор» (Почему именно Тому Сойеру поставлен памятник).					
101	Д. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» —	Познакомить с биографией и	<i>Базовый:</i> знать биографию Д.	Краткий рассказ о Д.	Характеристика и	Поиск сведений о	Умение определять	Умение осознанно	Знать автора, факты его

	сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.	своеобразием творчества писателя; совершенствовать умение составлять цитатный план рассказа; обратить внимание на специфику жанра «сказание».	Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра «сказание», уметь охарактеризовать образ героя (И.-К.).	Лондоне. Пересказ эпизода «Охота Киша». составление цитатного плана.	нравственная оценка героев. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов	понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Работа со словарём литературоведческих терминов	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой
102	«Сказание о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	<i>Групповая:</i> 1 - краткий пересказ; 2 - пересказ от лица одного из персонажей; 3 - пересказ близко к тексту одного из эпизодов	<i>Продвинутый:</i> понимать и доказывать, как реальность и миф сочетаются в рассказе (И.-К., Р.)						

Всего -102 часа; РР-12 часов; НРК=ВЧ – 10 часов; КР-2 часа, проектов - 7

Проекты:

№1 Урок-конкурс, в котором несколько человек готовят рассказы о баснописцах; несколько учеников показывают инсценировки басен; «критики» оценивают работу и тех и других, подводят итог изучения темы «Русские басни»

№2 Электронная презентация «Иллюстрации к сказке А. Погорельского «Мерная курица, или Подземные жители»

№3 Инсценированное чтение рассказов Чехова, а также электронная презентация «Иллюстрации к рассказам А.П. Чехова»

№4 Электронный альбом иллюстраций «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»

№5 Конкурс иллюстраций к стихотворениям С. Есенина с устной защитой своих работ, с выразительным чтением стихотворений, которые иллюстрируют.

№5 Электронная презентация «Сказы П.Бажова в иллюстрациях художника Палеха», с устным сопровождением видеоряда цитатами из сказа

№6 Постановка нескольких картин из пьесы-сказки на школьной сцене. Определение режиссера и актеров, художников, звукооператоров, поэтов и кинооператоров.

№7 Иллюстрированный сборник стихотворений «Родная природа в русской поэзии».